

Odile TRIPIER-MONDANCIN

Université de Toulouse Jean Jaurès

Mise en jeu de la créativité des élèves : des concepts, à la formation des enseignants.

Axe 1. Quelle(s) définition(s) ? Quelles pratiques ? Quelle(s) évaluation(s) ?

Axe 3. Pratiques artistiques et formation des enseignants.

Dans une première partie, il s'agira de définir les concepts de *créativité* et de *création* au regard des travaux en psychologie, en sciences de l'éducation. Nous ne perdrons pas de vue les verbes d'actions utilisés par les musiciens et qui expriment différentes dimensions sous-jacentes à ces concepts en faisant appel aux travaux musicologiques, cette fois : interpréter, composer, improviser...

Une deuxième partie rappellera la place de ces concepts dans les *curricula* et analysera épistémiquement et didactiquement parlant les derniers *curricula* parus en novembre 2015 pour l'école primaire et le collège (MEN, 2015).

Enfin, nous nous attacherons à décrire, comprendre et analyser à l'aide d'exemples ce qui se joue en formation des enseignants dans un master MEEF, Métier de l'Enseignement de l'Éducation et de la Formation, en éducation musicale et chant choral.

Odile Tripier-Mondancin est maître de conférences à ESPE de l'académie de Toulouse. Plusieurs dimensions traversent ses travaux de recherche : 1) les valeurs des enseignants en tant que variables explicatives des choix qui sont faits, entre autres, des savoirs musicaux à enseigner et enseignés, des stratégies d'enseignement, des œuvres enseignées ; 2) l'histoire de la discipline éducation musicale dans le second degré ; 3) les changements dans les curricula, en lien avec les curricula d'autres disciplines ; 4) la didactique de l'éducation musicale (savoirs à enseigner, savoirs enseignés, assimilés), en lien avec la psychologie de la musique (stratégies d'enseignement, processus d'apprentissage) ; 5) l'épistémologie de la recherche en éducation musicale. Laboratoire : LLA Créatis (EA 4152) (Création, Recherche, Émergence, en Arts, Textes, Images, Spectacles.)

MIALARET, J.-P. (1994). « La créativité musicale ». In A. Zenatti (Ed.), *Psychologie de la musique* (pp. 233-258).

TRIPPIER-MONDANCIN O., SARRAIL J.N., MORET M., ESCOUBOIS S., RUFFIE D.(1997) Éducation musicale et créativité. Paris : APEMU.

TRIPPIER-MONDANCIN, O. (2015). « Genres et compositeurs déclarés être écoutés en éducation musicale au collège, en France : enjeux didactiques et sociologiques ». *Éducation et didactique*, 9 (1), p. 81-105.

TRIPPIER-MONDANCIN, O., MAIZIERES, F., TRICOT, A. (2015). « L'articulation théorie-pratique en éducation musicale. Apports de la psychologie cognitive ». *Spirale*, 56, p. 33-48.

TRIPPIER-MONDANCIN, O., & JACCARD, S. (Eds.). (2015). *Regards épistémologiques sur les recherches en éducation musicale* (Vol. 32). Québec : Université Laval, faculté de musique.

TRIPPIER-MONDANCIN, O., & VERGNOLLE MAINAR, C. (2014). « L'espace, entre savoirs disciplinaires et compétences transversales ». *Recherches en Didactiques. Les Cahiers Théodiles*, 18, p. 119-131.

TRIPPIER-MONDANCIN, O. (2013). « Valeurs esthético-éthiques des enseignants d'éducation musicale ». In J. Baillé (Ed.), *Du mot au concept. Valeur* (p. 227-258). Grenoble : Presses universitaires de Grenoble.

TRIPPIER-MONDANCIN, O. (2010). *L'éducation musicale dans le secondaire. Attributs, formation des enseignants, instructions et programmes de collège, valeurs*. Paris : L'Harmattan.

VERGNOLLE MAINAR, C., TRIPPIER-MONDANCIN, O., VERDEAU, P., MAURY-LASCOUX, N., LAUGA-HAMID, et al. (Eds.). (2016, sous presse). *Programmes scolaires, changements et reconfigurations*. Toulouse : PUM.