



Joëlle ADEN

Université Paris-Est Créteil

&

Stéphane SOULAIN

Université de Montpellier

Processus de création artistique et approche éactive : accompagner les futurs enseignants de langue.

Axe 3. Pratiques artistiques et formation des enseignants.

Nous présenterons les fondements d'un dispositif de formation des futurs enseignants qui s'appuie sur une approche éactive, c'est-à-dire sensible, émergente, transdisciplinaire de l'enseignement des langues. Dans la démarche que nous explorons, les futurs enseignants sont invités à créer un « objet » artistique (scénique et filmique) qui associe plusieurs disciplines artistiques (danse, expression dramatique, arts plastiques, photo...) et plusieurs langues (premières, secondes ou en cours apprentissage).

C'est par l'expérience du processus de création entre les étudiants et avec des artistes que s'élaborent progressivement :

- la prise de conscience du rôle du corps et des émotions dans le langage ;
- les fondements didactiques d'une démarche cognitive performative et intégrative.

La communication s'appuiera sur un compte rendu d'expériences menées auprès de différents publics, en formation initiale ou continue, dans le cadre de parcours de master MEEF.

Joëlle Aden est professeur des universités à l'université Paris-Est Créteil – ESPE de l'académie de Créteil – IMAGER (EA 3958).. Elle inscrit ses travaux sur l'éducation aux langues et par les langues dans le paradigme de l'éaction de Francisco Varela en s'appuyant notamment sur l'expérience artistique et esthétique, principalement le théâtre. Elle travaille sur le rôle des émotions et de l'empathie dans les interactions et leur didactisation.

Stéphane Soulain est maître de conférences à l'université de Montpellier – ESPE du Languedoc-Roussillon – LIRDEF. Ses travaux portent sur le rapprochement entre didactique des langues et pratiques artistiques, théâtre et danse, ainsi que sur la mise en résonance de la phonologie de l'anglais et la théorie du mouvement. Ses recherches actuelles s'inscrivent dans le courant des savoirs incorporés (paradigme de l'éaction).