



Sandrine BAZILE

Université de Montpellier

Tisser la toile théâtrale : penser le maillage d'une formation théâtre en master MEEF.

Axe 3. Pratiques artistiques et formation des enseignants.

Le constat de l'*omniabsence* du théâtre à l'école – absence en termes de formation initiale des futurs enseignants (notamment dans le premier degré), absence en termes d'habitudes de spectacle, absence dans les classes des textes issus des listes de lectures conseillées par le MEN, quasi-absence du théâtre dans les anciens programmes – se heurte désormais à un autre constat, celui de sa réapparition dans les nouveaux programmes, qui comptent par exemple pour le cycle 2 quatre mentions du terme : deux d'entre elles concernent la discipline français (à l'oral, mémorisation de textes et en lecture/compréhension, renvoi aux textes patrimoniaux), une autre s'inscrit dans la « démarche de projet » (PEAC) favorisant les « croisements disciplinaires », la dernière renvoie aux enseignements artistiques.

Comment concilier cette *omniabsence* du théâtre dans la formation et les injonctions des nouveaux programmes ? Une action de formation mise en place à la rentrée 2016 à Perpignan s'appuie sur la réflexion proposée par le *Guide pour la mise en œuvre du parcours d'éducation artistique et culturelle* pour proposer, au sein de l'offre universitaire (UE disciplinaires de français, projet interdisciplinaire, CRT « Littérature et arts », stage pratique...) une action de formation apte à articuler rencontre avec les partenaires ressources territoriaux et le spectacle vivant, collaboration avec les personnes extérieures, accompagnement au spectacle, découverte de textes contemporains pour la jeunesse, participation à des ateliers d'écriture et de pratique théâtrales... Cette action vise, chez le futur enseignant, au développement de compétences « spécifiques en éducation artistique et culturelle ».

Cette réflexion préliminaire, point de départ d'une recherche-action, vise la description d'un état des lieux (analyse des nouveaux programmes, ressources disponibles, représentations initiales sur le théâtre), celle d'une action de formation pensée comme la mise en abyme d'un PEAC ; elle est enfin l'occasion de définir un protocole de recherche associée visant à évaluer l'action de formation.

Sandrine Bazile est maître de conférences à la Faculté d'éducation de Montpellier (Perpignan) – ESPE du Languedoc-Roussillon et membre de l'équipe ALFA-LIRDEF (Université de Montpellier). Ses recherches portent sur le théâtre contemporain, notamment sur les enjeux des pratiques créatives en classe, mais aussi sur le lien lecture-écriture au travers des réécritures du texte littéraire.