

**Caroline RAYMOND**

Université du Québec à Montréal

&

**Nicole TURCOTTE**

Université du Québec à Montréal

### **L'écriture didactique pour réconcilier l'acte de planification et l'acte de création chez les étudiants en formation initiale à l'enseignement de la danse à l'école.**

Axe 3. Pratiques artistiques et formation des enseignants.

Comment faciliter chez les futurs enseignants de la danse à l'école (contexte québécois) le transfert d'expériences artistiques vécues au cours de leur formation initiale vers leur compétence à planifier et à enseigner des situations d'enseignement-apprentissage pour les contenus artistiques à faire apprendre ? Comment les aider à s'approprier les savoirs à enseigner afin qu'ils les réinterprètent au profit d'un projet de formation artistique personnel et signifiant destiné aux élèves ? Comment soutenir la mobilisation de leurs ressources créatives et de leur imaginaire dans la planification, considérant qu'en l'absence de matériel didactique dédié à la danse, ils auront tout au long de leur carrière à créer de toute pièce leur propre matériel pédagogique et artistique ? Ces questions renvoient inévitablement au processus de construction des connaissances (didactiques, pédagogiques, sociales ou culturelles) et, plus spécifiquement, à l'enseignement d'un art où le corps tient lieu aussi de source de connaissances. Ces mêmes questions constituent également une préoccupation importante pour les formateurs que nous sommes.

La théorisation ancrée des pratiques effectives de transposition didactique dans la planification et l'enseignement de la danse (Raymond, 2014) modifie le regard porté sur l'accompagnement des futurs enseignants de la danse à l'école. Cette découverte nous a amenée à reconsidérer les dispositifs et les approches proposés dans les cours de didactique de la danse. L'élucidation de l'acte de création pédagogique chez les enseignants experts permet de mieux comprendre le chemin parcouru entre l'étincelle d'une idée jusqu'à sa mise en forme dans une situation d'apprentissage signifiante pour des élèves. Cette théorisation expose le processus de planification et de mise en œuvre d'une situation d'apprentissage et d'évaluation qui s'effectue dans un mouvement d'alternance entre deux types de dialogue didactique : l'un intérieur et l'autre interactif. Dans le contexte de la formation universitaire, nous nous intéressons particulièrement au premier mouvement (dialogue didactique intérieur), où l'écriture tient un rôle important dans la conceptualisation d'une idée pour planifier une situation d'apprentissage.

L'écriture didactique, que Raymond compare à l'écriture chorégraphique, tient lieu chez les enseignants experts autant d'outil d'organisation de leurs idées thématiques et de leur pensée didactique que d'instrument de distanciation. L'intérêt à considérer l'acte d'écriture et lui accorder une place à l'intérieur de la formation initiale des futurs enseignants de la danse n'est pas nouveau, mais il prend tout son sens lorsqu'on conçoit cet acte en combinant les dimensions intuitive, cognitive et procédurale de la pensée didactique (Raymond, 2014). La mise en mots du dialogue didactique intérieur vise à sonder quelques effets de l'utilisation de l'écriture sur le développement de la compétence de planification, comparable au processus de création de l'artiste. Elle vise également à mettre en lumière les défis et les enjeux de l'accompagnement des futurs enseignants dans le développement d'une pensée créative et réflexive.



**Caroline Raymond** est, depuis 2008, professeure en études de pratiques pédagogiques au Département de danse de l'Université du Québec à Montréal. Elle en assume actuellement la direction. En 2014, elle a complété un doctorat en éducation à l'Université de Sherbrooke pour lequel elle a reçu le prix de la meilleure thèse 2014-15 dans le secteur des Lettres et sciences humaines et sociales. En complément de sa thèse sur les pratiques de transposition didactique dans l'enseignement de la danse en milieu scolaire, ses intérêts de recherche portent également sur les mécanismes de concertation entre les domaines de la culture et de l'éducation. Elle est notamment l'auteur d'une thèse de doctorat en éducation (primée), Les pratiques effectives de transposition didactique dans la planification et l'enseignement de la danse à l'école primaire québécoise : un mouvement dialogique intérieur et interactif, Université de Sherbrooke, Québec.

**Nicole Turcotte** est professeure invitée en études des pratiques pédagogiques au Département de danse de l'Université du Québec à Montréal depuis 2011. Auparavant, elle a enseigné la danse auprès d'adolescents et travaillé pour le Ministère de l'Éducation, du Loisir et du Sport, notamment à l'écriture des programmes de danse, puis comme coordonnatrice de dossiers culturels. Son secteur de recherche porte sur les liens qui unissent le milieu culturel et le milieu scolaire. À ce titre, elle a collaboré à la conception de plusieurs guides pédagogiques pour la danse destinée aux jeunes publics. Très active dans le secteur de l'enseignement de la danse en milieu scolaire, elle cofonde, en 2010, l'Association québécoise des enseignants de la danse à l'école (AQEDÉ), première et seule structure fédératrice en date de ce corps de métier.