



Pierre GOSSELIN

Université du Québec à Montréal (UQAM)

Du processus de création en classe d'art.

Axe 1. Quelle(s) définition(s) ? Quelles pratiques ? Quelle(s) évaluation(s) ?

Comment définir le processus de création? Voilà une question qui dynamise mes travaux de recherche depuis plus de 30 ans. Convaincu de la valeur développementale du travail créateur, j'ai voulu en comprendre la nature profonde et concevoir une didactique qui lui donne une place centrale. Mes travaux m'ont amené au fil du temps à proposer des réponses à la fois différentes et complémentaires aux questions qui gravitent autour du processus créateur et de son rôle en éducation artistique. Au cours de ma présentation, j'aborderai ces questions et notamment celle de l'évaluation en art que des travaux plus récents m'ont amené à approfondir.

***Pierre Gosselin** est professeur à l'Université du Québec (Montréal), rattaché à la section éducation de l'École des arts visuels et médiatiques. Ses travaux de recherche sur le processus créateur l'ont amené à développer une didactique plus particulièrement éclairée par une représentation de la dynamique de création. Au plan didactique, il s'intéresse plus particulièrement à l'enseignement des arts aux adolescents et aux adultes. Au plan théorique, il travaille actuellement au développement de modes méthodologiques pour la recherche création.*