

## Frédéric ASTRUC

Université Paul-Valéry de Montpellier

### Du cinéma, création collective et pluridisciplinaire, et de son enseignement pratique.

Axe 1. Quelle(s) définition(s) ? Quelles pratiques ? Quelle(s) évaluation(s) ?

#### 1. Le réalisateur comme créateur (pertinence et limites).

Nous définirons dans un premier temps le terme de réalisateur du point de vue de l'histoire du cinéma et de l'évolution de son statut au fil du temps. Puis nous nous pencherons sur la singularité du cinéma, qui concourt à la réalisation d'une œuvre, le film, en multipliant les échanges avec des collaborateurs aussi nombreux que distincts. Nous inviterons ainsi à envisager le cinéma comme alchimie des arts, qui organise et hiérarchise de multiples créations en son sein, et nous efforcerons de problématiser la place particulière qu'y occupe le réalisateur. Doit-il être considéré comme le seul créateur de l'œuvre cinématographique ? Quel est son véritable rôle dans le processus de création ?

#### 2. La réalisation à l'épreuve de son apprentissage (retour d'expérience).

Il s'agira dans un deuxième temps de présenter et d'analyser un cours sur le réalisateur dispensé à l'université Paul-Valéry (niveau L1). Comment enseigner la réalisation en un module de 26 heures quand la FEMIS déploie sa formation sur quatre ans ? Comment faire éprouver la réalité du métier de réalisateur aux étudiants ? Quels sont les moyens techniques dont ils disposent pour mener à bien des « exercices » ou au mieux des « essais » filmiques ? Comment les évaluer ? La réalisation doit-elle être le lieu de la synthèse de la théorie et de la pratique ?... Nous tenterons d'apporter des éléments de réponses à ces questions – et quelques autres – au travers de commentaires sur le cours et de brefs extraits de travaux d'étudiants.

*Frédéric Astruc, maître de conférences en cinéma à Montpellier III, est l'auteur d'articles sur le film noir (Dassin, Hitchcock, Tourneur...) et le néo noir (Lynch, les frères Coen, Mann...), la représentation de l'horreur (chez Argento, Bava, K. Kurosawa...), coordinateur d'un ouvrage collectif sur le sujet (Représenter l'horreur, Rouge profond, coll. Essais), et par ailleurs auteur d'un livre, Le Cinéma des frères Coen, paru aux éditions Cerf/Corlet (coll. 7ème Art). Il travaille actuellement sur la question de la poïétique au cinéma – soit la relation dynamique qui unit le cinéaste à son œuvre au moment où il crée. Il est également scénariste, réalisateur et monteur, auteur notamment d'un long métrage, Odessa (2003), et de plusieurs documentaires consacrés au cinéma dans l'espace muséal.*