

**Thérèse PEREZ-ROUX**

Université Paul-Valéry - Montpellier

## **La démarche artistique dans la formation des étudiants préparant le diplôme d'état en danse : regards croisés au sein d'un CEFEDM.**

Axe 3. Pratiques artistiques et formation des enseignants.

Au sein du ministère de la culture et de la communication, la formation des étudiants préparant le diplôme d'état en danse prend en compte des finalités à la fois pédagogiques et artistiques. Notre étude porte sur un CEFEDM (Centre de Formation des Enseignants de Danse Et de Musique) dont le projet consiste à articuler ces deux dimensions, en développant une pensée réflexive chez les formés. Dans ce cursus, il s'agit d'aborder les processus créatifs sur la base de dispositifs variés, notamment lors des rencontres entre musiciens et danseurs organisées autour de l'étude d'une œuvre.

Nous avons suivi durant deux années (2009-2011) : a) un groupe d'étudiant-e-s en formation (option jazz et contemporain) ; b) six étudiantes en jazz durant leurs deux années de professionnalisation (entretiens en juin 2010 et en juin 2011). Par ailleurs, nous avons interrogé trois formateurs fortement impliqués dans la formation pédagogique et artistique des étudiant-e-s pour comprendre dans quelle mesure ils prennent en compte cette dimension créative dans leur enseignement.

Nous nous intéressons ici, à partir des discours, à la place accordée par les uns et les autres aux démarches artistiques, aux questionnements que ces approches soulèvent, aux formes d'adhésion ou de résistance, aux ajustements multiples (des formateurs et des étudiants) pour faire tenir à la fois le projet d'enseigner et la volonté de construire des projets artistiques dans un monde concurrentiel, aux contours flous.

*Thérèse PEREZ-ROUX est professeure des Universités en Sciences de l'éducation à l'Université Paul-Valéry-de Montpellier. C'est d'abord au titre de formatrice qu'elle a commencé à écrire sur la démarche de création en danse dans le monde scolaire. L'expérience de danseuse amateur, d'enseignante d'EPS au collège et au lycée, de PRAG à l'université (STAPS) ainsi qu'une expérience de formation dans des contextes très diversifiés, l'ont amenée à formaliser ce travail d'accompagnement des processus créatifs. Au niveau de la recherche (LIRDEF), ses objets portent notamment sur les processus de professionnalisation et d'insertion, sur la construction de l'identité professionnelle des enseignants.*

Perez-Roux, T. (2007). Ah, c'est de la danse ? Formation des enseignants d'EPS et représentations de l'apprentissage en danse. In G. Carlier et J.-C. Renard (coord.), *Plaisir, compétence et réflexivité*. UCL, Presses Universitaires de Louvain la Neuve, pp. 39-48.

Perez-Roux, T. (2013). Et la technique alors ? In M. Brun (sdr.). *Inventer la leçon de danse, regards croisés sur la transmission en milieux éducatifs*. Co-édition CRDP de l'académie de Clermont-Ferrand/Passieurs de danse, pp. 151-166.

Perez-Roux, T. (2014). Enseignement de la danse et rapport(s) au corps : quels enjeux identitaires ? *Premier symposium franco-brésilien « Corps, Éducation et Culture du Mouvement »*, Montpellier, 1-3 octobre 2014.

Perez-Roux, T. (2016). Dynamiques identitaires dans les parcours de professionnalisation : des danseuses entre artistique et pédagogique. In T. Perez-Roux, R. Etienne & J. Vitali (sdr.). *Professionnalisation des métiers du cirque : des processus de formation et d'insertion aux épreuves identitaires*. Paris : L'Harmattan, pp. 137-164.