



Violaine HOUDART-MEROT

Université de Cergy-Pontoise

Création, créativité et processus de création : définitions et enjeux didactiques, littéraires et sociétaux.

Axe 1. Quelle(s) définition(s) ? Quelles pratiques ? Quelle(s) évaluation(s) ?

Je propose de m'interroger sur les notions de création, créativité et processus de création, sur leurs contours ambigus, leurs transformations actuelles et leurs enjeux, en prenant appui sur une expérience de quinze années d'ateliers d'écriture créative en licence de lettres, sur le DU « Écriture créative et métiers de la rédaction » et sur le master « Métiers de l'écriture et de la création littéraire » que nous avons mis en place à l'Université de Cergy-Pontoise en octobre 2015.

Après une première approche historique (dans une optique de sociologie de l'art), je tenterai d'analyser les différents enjeux de la créativité, de dégager leurs constantes et variations selon les niveaux de formation (les objectifs ne sont pas les mêmes en licence ou en master ou doctorat), en distinguant des enjeux didactiques, littéraires et sociétaux, voire politiques.

En raison même des enjeux de société d'une introduction de la création à l'école et à l'université, je conclurai par un plaidoyer en faveur de l'évaluation, une évaluation qui tienne compte précisément de ce que sont les processus de création.

Violaine Houdart-Merot est professeure de littérature de langue française à l'Université de Cergy-Pontoise, responsable du master : « Métiers de l'écriture et de la création littéraire » et de l'axe « Créations » du centre de recherche AGORA.

HEINICH, N. (2005). *L'Élite artiste. Excellence et singularité en régime démocratique*. Paris : Gallimard.

HOUDART-MEROT, V. « Enjeux et modalités des mémoires créatifs à l'université », colloque en ligne *Recherche et création littéraire* (organisé par François Bon et Violaine Houdart-Merot, ENSAPC-UCP, 16-18 novembre 2016 :

<https://www.youtube.com/watch?v=m2jb2w-FIWY>,

<https://www.youtube.com/channel/UC0ZUJnLO5XWCmfMOpvyrYZQ>.

HOUDART-MEROT, V., PETITJEAN, A.-M. (dir.) (2015). *Numérique et écriture littéraire*. Paris : Hermann.

HOUDART-MEROT, V., MONGENOT, C. (dir.) (2013). *Pratiques d'écriture littéraire à l'université*. Paris : Honoré Champion, coll. « Didactique des Lettres et des Cultures ».

HOUDART-MEROT, V. (2013). « Du texte désirable à l'exploration des possibles : une autre approche de la littérature à l'université », in Daniel Bilous & Claudette Oriol-Boyer (dir.), *Ateliers d'écriture littéraire* (p. 409-430). Paris : Hermann éditeurs, collection « Colloques de Cerisy ».