

Alain KERLAN

Université Lumière Lyon 2

Des artistes à l'école : reconfiguration de l'enfance, recomposition de l'éducation.

Axe 2. Enjeux dans le contexte éducatif, socio-économique et politique actuel.

« Il m'a fallu toute une vie pour apprendre à dessiner comme un enfant ». La célèbre déclaration de Picasso à son ami le peintre Brassai portait au plus haut la figure de « l'enfant artiste ». La rencontre de l'art(iste) et de l'enfance fait donc sens du point de vue de l'histoire de l'art. Mais qu'en est-il du point de vue d'une histoire de l'enfance ? Ce qui se joue dans cette rencontre nous parle *aussi* de l'enfance, nous parle du regard que nous portons sur elle, des représentations que nous en avons, du statut que nous lui assignons, des valeurs et des imaginaires que nous y mettons, des relations que nous entretenons avec elle. L'atelier de l'artiste en résidence « auprès de l'enfant » serait-il alors comme « l'atelier de l'enfance » ? L'un des lieux où se dessine l'enfance contemporaine et s'expérimentent de nouvelles modalités de la relation à l'enfance ? Une *reconsidération* de l'enfance ? Dès lors qu'il s'agit d'expérience esthétique et de démarche artistique, enfants et artistes se tiennent l'un à côté de l'autre sur le même sol, dans le même enracinement, dans la même commune humanité. À égalité ? Certains artistes iront jusque là : sur le terrain de l'esthétique, disent-ils, la différence enfant adulte s'efface au profit d'une même et commune humanité en partage. Cette considération invite à envisager la rencontre enfant/artiste comme le lieu d'expérimentation d'un nouveau statut de l'enfant que réclame la dynamique démocratique et sa « passion de l'égalité », comme le « laboratoire » d'une reconfiguration de l'enfance, voire d'une recomposition de l'éducation et de l'école.

Alain Kerlan est philosophe, professeur émérite à l'Université Lumière Lyon 2, où il a exercé les fonctions de Directeur de l'Institut des Sciences et des Pratiques d'Éducation et de Formation (ISPEF). Responsable au sein du laboratoire Éducation Cultures Politiques de l'axe de recherche Politiques de l'art et de la culture en éducation, il y conduit des travaux plus particulièrement consacrés aux pratiques artistiques et culturelles, aux rencontres et aux intersections de l'art et de l'école, et de façon plus générale à la dimension esthétique en éducation.

Alain Kerlan est auteur ou directeur de plusieurs ouvrages, dont, notamment : L'art n'éduquera pas (Peter Lang, 1998) ; L'école à venir (ESF, 1998) ; Philosophie pour l'éducation (ESF, 2003) ; L'art pour éduquer ? La tentation esthétique (Presses de l'université Laval, 2004) ; Des artistes à la maternelle (Scéren, 2005) ; La photographie comme lien social (Scéren, 2008) ; Paul Ricoeur et la question éducative (avec Denis Simard, Presses de l'université Laval, 2011) ; Repenser l'enfance ? (avec Laurence Loeffel, éditions Hermann, 2012) ; Un collègue saisi par les arts (avec Françoise Carraud, Céline Choquet et Samia Langar, éditions de l'Attribut, 2015) ; Cet art qui éduque (avec Samia Langar, éditions Fabert, 2016).